



SAN FRANCISCO
OPERA

김은선 : 로엔그린으로의 여정



샌프란시스코 오페라와 루마하이 프로덕션 합작으로 만들어진 새 영화는
샌프란시스코 오페라단에서 2023년 공연된 바그너의 오페라 로엔그린의 무대
뒤편으로 관객을
초대한다.

11월 1일 금요일 오후 8시에 KQED 9에서 방송



김은선 : 로엔그린으로의 여정 장면들

무료 스트리밍 가능 (영어 및 한국어 자막 선택 가능)

sfopera.com/digital 및 [YouTube](https://www.youtube.com)

캘리포니아주 샌프란시스코 (2024년 10월 9일) - 샌프란시스코 오페라단은 *김은선: 로엔그린으로의 여정*의 개봉을 발표하였습니다. 한 시간 길이의 이 영화는 입상 작품인 In Song이라는 영상 인물 소개 시리즈로, 샌프란시스코 오페라단과 루마하이 프로덕션의 공동 제작 작품입니다. 엘레나 박이 감독한 이 새로운 영화는 작년 10월 샌프란시스코 오페라에서 공연된 바그너의 오페라 *로엔그린*의 몇주간에 걸친 리허설 기간부터 공연까지의 모습들을 관객들에게 전해드립니다. 이 영화는 오페라단의 '캐롤라인 H. 훔 음악 감독'인 김은선 지휘자를 필두로 제작 팀과 아티스트들의 바그너 음악의 에베레스트 산이라고 불리는 이 작품에 대한 위대한 도전을 보여줍니다. 이 로엔그린 작품의 캐스팅은 같은 배역에 경험이 있는 가수들인 테너 사이먼 오닐 (로엔그린)과 베이스 크리스틴 지그문트슨 (하인리히 왕), 처음으로 이 작품을 공연한, 마에스트로 김은선을 포함한, 소프라노 줄리 아담스 (엘자), 메조소프라노 주디트 쿠타시 (오르트루드), 바리톤 브라이언 멀리건 (테라문트) 입니다. 이 영화는 11월 1일 금요일 오후 8시에 KQED 9에서 방영되며 sfopera.com/digital 및 YouTube에서 현재 스트리밍 동영상을 시청하실 수 있습니다. (영어 및 한국어 자막 선택 가능)

'*김은선: 로엔그린으로의 여정*'은 역할을 준비하는 음악 연습, 대규모의 합창이 나오는 장면의 무대 연출 뿐만 아니라, 오케스트라 피트에서 시작되어 3,000석이 넘는 거대한 오페라 하우스에 전달되는 음악가들의 음향 밸런스를 맞추는 작업까지, 1850년에 작곡된 바그너의 기념비적인 대작 오페라 '로엔그린'의 제작 과정 및 여러 단계의 준비 과정을 볼 수 있는 흔치 않은 기회를 제공합니다.

출연진들과의 인터뷰를 통해 *로엔그린*속 등장 인물을 노래하고 공연함에 있어 어떠한 어려움과 도전이 있었는지 솔직한 생각을 엿볼 수 있습니다. 또한 오케스트라 단원들은 대규모 공연의 리허설에서 마치 텔레파시와도 같은 비언어적인 의사 소통 방법을 이야기하고, 규모가 큰 오페라 인만큼 수백명에 달하는 음악가들을 비롯해 모든 스태프 팀을 관리하기 위해 음악 및 제작 스태프들은 군대 수준의 정확한 지시가 주어진다고 이야기한다. 김은선 지휘자는 오페라 지휘를 시작했던 초창기 시절을 떠올리며 그 경험들이 그녀를 어떻게 성장시키고 준비되게 했는지 이야기하며, 카메라는 그녀가 성악가들, 오케스트라, 프로덕션 팀과 작업하는 모습을 비춘다.

샌프란시스코 오페라단의 극장장 매튜 실백은 “오페라 극장은 창작자들이 예술적인 여러 분야와 기술적 관점에서 협업하며 완전한 시너지를 내는 특별한 공동체입니다. 이 영화는 우리가 평상시에는 보기 힘든 오페라 극장의 창의적이고 혁신적인 업무에서 드러나는 상호 협력을 아름답게 담아냈습니다. 김은선 지휘자와 이 특별한 여정을 함께할 수 있다는 것과 또한 그녀의 열정과 헌신으로 최고의 수준까지 끌어올려내는 예술성을 경험할 수 있다는 사실에 기쁩니다. 그녀는 우리 극장이 백 년 넘게 이어온 우수성의 전통을 이어가고 있으며, 이 영화는 그녀의 대단하고 창의적인 안목과 비전을 엿볼 수 있는 기회를 제공합니다.” 라고 이야기 했다.

루마하이 프로덕션의 수장인, 디렉터이자 총제작자 엘레나 박은 “이 복잡하고 대단한 작업의 중심에서 김은선 지휘자가 어떻게 퍼즐 조각들을 맞춰 나가는지 보는 것이 참 매혹적이었습니다. 우리는 이 영화가 마치 축구와 같은 팀 스포츠와 유사하게 좋은 리더십과 팀워크가 필수인 *로엔그린*과 같은 대작을 초월적인 수준의 성공으로 만들기 위해 김은선 지휘자와 수백명이 넘는 모든 아티스트들과 직원들의 어떠한 헌신과 노고가 필요한지를 잘 조명했기를 바랍니다.

영화의 주요 하이라이트 :

- 손상되기 쉬우면서도 회복력이 강한 인간의 목소리와 어떻게 가수들이 로엔그린 이라는 어려운 작품을 스스로 조절하며 만들어 가는지에 대한 대화
- 오케스트라 음악가들의 기법적, 육체적, 음악적 어려움에 대한 묘사, 오케스트라 피트에서 그들이 공유하는 감정 이입에 대한 묘사, 마에스트로 김은선이 어떻게 71명의 오케스트라 음악가들과 함께 소리의 투명함을 만들어 내는지에 대한 묘사
- 예술가들이 바그너 음악의 거대한 감정을 공연에서 쏟아내는 모습들
- 무대 조연출, 합창단 조율, 숨겨진 프롬터 그리고 극적, 음악적 효과를 위해 오페라 하우스 전체에 내장되어 있는 트럼펫 연주자들을 포함한 *로엔그린*의 퍼즐 조각들을 살펴보기
- 김은선 지휘자의 오페라 경험, 아티스트와 관객들과의 협력, 그리고 2019년 당시 그녀의 음악 감독으로 임명된 이야기

11월 1일 오후 8시에 KQED 9에서 방송

김은선: 로엔그린으로의 여정은 11월 1일 오후 8시에 KQED 9에서 방송됩니다.

김은선: 로엔그린으로의 여정

샌프란시스코 오페라단 / 루마하이 프로덕션 영화

감독, 엘레나 박

sfopera.com/digital 및 [YouTube](https://www.youtube.com/) 에서 현재 무료 시청 가능

(영어 및 한국어 자막 선택 가능)

상영 시간 1시간

디렉터 및 프로듀서: 엘레나 박

경영 감독: 매튜 실빅

프로듀서: 니콜 파터

에디터: 스티븐 E. 마요르카

촬영 담당: 미첼 켈

음악 오디오 엔지니어: 우웨 빌렌바커

포스트 프로덕션 믹싱: 밥 후오트, 진타스 노빌라

포스트 프로덕션 오디오 감독: 오데드 레브아리

라이브스트림 카메라 디렉터: 프랭크 자마코나

제작진

김은선, 샌프란시스코 오페라 Caroline H. Hume 음악 감독

샌프란시스코 오페라 오케스트라, 합창단, 조연출, 직원

로엔그린 출연진: 줄리 아담스 (엘자), 주디트 쿠타시 (오르트루트), 사이먼 오닐 (로엔그린),

브라이언 멀리건 (텔라문트), 크리스틴 지그문트슨 (하인리히 왕)

샌프란시스코 오페라 오케스트라 단원: 신지 에시마 (베이스), 루퍼스 올리비에 (수석 바순), 케빈

리바드 (수석 호른), 가브리엘 영 (차석 오보에)

이 영화는 강충자 / 스티븐 강 씨의 후원으로 제작되었다.

2023년 9-11월에 로엔그린의 리허설 및 공연 중 전쟁 기념 오페라 하우스에서 촬영 되었으며, Dianne and Tad Taube Atrium Theater와 Zellerbach Rehearsal Hall에서 추가 촬영 되었다. 김은선과의 인터뷰는 전쟁 기념 오페라 하우스와 텍사스 휴스턴 (2024년 2월)에 촬영 되었다.

샌프란시스코 오페라단의 2023년 바그너 로엔그린 공연은 로열 오페라 하우스 및 블란데렌과 공동으로 제작 되었다. 제작진 : 데이비드 올던 (감독), 피터 렐턴 (조감독), 맥신 브러햄 (안무가), 폴 스타인버그 (무대 디자이너), 기드온 데이비 (의상 디자이너), 아담 실버맨 (오리지널 조명 디자이너), 사이먼 베니슨(재공연 조명 디자이너) 및 탈 로스너 (프로젝션 디자이너).

로엔그린은 바바라 A. 울프, 윌리엄 M. 코프란 박사 부부, 제롬/타오 닷슨, 존 A./신시아 프라이 건, 버세스/엘리자베스 제이미슨, 버나드/바브로 오셔에 의해 부분적으로 제작이 가능하게 되었다.

줄리 아담스, 주디트 쿠타시 및 토마스 리먼의 출연은 얀 슈렘 및 마리아 마네티 슈렘의 Emerging Stars Fund에 대한 기부로 인해 가능하게 되었다.

김은선

김은선은 2021년부터 샌프란시스코 오페라 극장의 음악 감독으로 재직 중이다. 샌프란시스코 오페라에서 오페라 *루살카*와 *카르멜회 수녀들의 대화*, 작곡가 존 아담스의 *앤서니와 클레오파트라* 세계 초연, *피델리오*, *라 트라비아타*, *나비부인* 등을 지휘했으며, 작곡가 베르디와 바그너의 주요 오페라를 매 시즌마다 선보이고 있다. 그녀는 메트로폴리탄 오페라, 비엔나 국립 오페라, 뮌헨 국립 오페라, 드레스덴 젬퍼 오페라, 베를린 국립 극장, 라 스칼라 극장 등 세계 주요 오페라 극장들에서 활동하였다. 그녀의 2021년 메트로폴리탄 오페라 데뷔 무대에 대하여 뉴욕 타임즈는 클래식 음악계의 일약 스타라며 호평하였다.

지휘자 김은선은 2024-25 시즌 샌프란시스코 오페라에서 오페라 *가면무도회*, 그녀의 첫 *트리스탄과 이졸데*와 *이도메네오*가 예정되어 있으며, 올해 11월 오랫동안 기다려온 런던 로얄 오페라 하우스 코벤트 가든에서 *토스카*로 데뷔 예정이며, 다시 방문하는 베를린 국립 오페라에서는 *시몬 보까네그라*를 선보인다. 또한 마드리드 오케스트라 실포니카, LA 필하모닉에서의 연주와 보스턴 심포니 오케스트라, 세빌리아의 레알 오케스트라, 밀라노 오케스트라 실포니카에서의 데뷔 무대가 예정되어 있다.

엘레나 박과 루마하이 프로덕션

영화 제작자, 큐레이터 겸 프로듀서인 엘레나 박은 그녀의 다채로운 경력을 통하여 예술, 문화 및 매체의 세계를 자유롭게 섭렵하였다. 그녀의 컨설팅 겸 제작 회사인 루마하이 프로덕션은 대소 규모의 기관들뿐만 아니라 예술가, 사교가 및 지역사회들과 함께 예술 공조 및 사회 변화를 추구하는 기회를 포용한다. 그녀는 샌프란시스코 오페라단과 함께 부에노스아이레스, 오클랜드 및 피트레티프와 같은 곳의 야외 촬영지에서 탱고, 사모아, 줄루 음악을 공연하는 Jamie Barton(Béla Fleck과 함께), J’Nai Bridges, Arturo Chacón-Cruz, Amina Edris, Daniela Mack, Pene Pati, Pretty Yende 및 Mei Gui Zhang과 같은 가수들의 뿌리를 추적하는 수상작 In Song 시리즈를 제작하였다.

또한 디렉터-익제큐티브 프로듀서 참여자에는 Visual Cavafy(Taylor Mack, Julianne Moore, Carol Hancock Rux 및 Caroline Shaw, Onassis Foundation; 뉴욕시, 아테네 및 알렉산드리아에서 방영); In Focus (Alan Gilbert 및 Jane Glover, 클리브랜드 오케스트라) 및 Vãn-Ánh Võ(Stanford Live)가 포함된다. 브룩클린에서, 그녀의 NationalSawdust+ 시리즈는 시기 적절한 사안을 탐구하며 창작자들과 놀라운 작품 활동에는 Jad Abumrad, Laurie Anderson, Ava DuVernay, Tiokasin Ghosthorse, esperanza spaulding 및 Gandini Juggling이 포함된다. 추가: The Met: Live in HD (수퍼바이징 프로듀서) 및 토요일 라디오방송(익제큐티브 프로듀서); 케네디 센터(아티스틱 컨설턴트); Cambodian Living Arts and Meyer Sound(전략 고문); 샌프란시스코 오페라단의 BEYOND INNOCENCE 심포지엄 및 INSTIGATORS(큐레이터); 및 벨 칸토 에 대한 TV/영화 작업 및 Mozart in the Jungle.

샌프란시스코 오페라단 소개

샌프란시스코 오페라단은 오페라 공연, 젊은 예술가 양성, Huang Ruo 및 David Henry Hwang (The Monkey King, 2025년 가을 세계 초연) 그리고 Missy Mazzoli(The Galloping Cure)의 향후 공연 의뢰를 비롯한 주요 작곡가들의 신작품 레파토리 확장의 글로벌 리더입니다. 베르디의 가면무도회와 Poul Ruders의 핸드메이드의 이야기로 출범하는 동 오페라단의 현 102차 시즌은 와그너의 트리스탄과 이졸데, 비제의 카르멘, 모짜르트의 이도메네오 및 푸치니의 라보엠 그리고 베토벤의 9번 교향곡 및 프라이드 콘서트로 지속됩니다. 자세한 정보를 위해서는, sfopera.com을 방문하십시오.

1세기가 넘는 시간동안, 샌프란시스코 오페라는 Bay Area에서 예술적인 우수성과 혁신성 그리고 지역 사회 참여로 인정을 받아왔다. Tad and Dianne Taube, 극장장인 Matthew Shilvock 그리고 Caroline H. Hume 음악 감독인 김은선의 리더십 하에, 샌프란시스코 오페라는 오페라 공연, 젊은 예술가 양성 및 작곡가 황 루워와 데이비드 헨리 황의 새로운 레퍼토리를 제공하는 세계적 주요 극장이다. 최근 102번째 시즌을 맞은 이 극장은 베르디의 가면 무도회와 폴 루더스의 핸드메이드의 이야기를 비롯해 바그너의 트리스탄과 이졸데, 비제의 카르멘, 모짜르트의 이도메네오 그리고 푸치니의 라보엠을 비롯한 오페라 레퍼토리와 베토벤 교향곡 9번 및 프라이드 콘서트가 공연될 예정이다. 더 많은 정보는 sfopera.com 에서 확인 가능하다.

#####

샌프란시스코 오페라단은 부분적으로 Julie Dickson, Jerome & Thao Dodson, The Dolby Family, Bertie Bialek Elliott, Keith & Priscilla Geeslin, Gordon P. Getty, Louise Gund, John A. & Cynthia Fry Gunn, Elizabeth B. Jamieson, 고 Burgess Jamieson, Franklin & Catherine Johnson, Edmund W. & Jeannik Méquet Littlefield Fund, Steven M. Menzies, Bernard & Barbro Osher, Barbara Oshman, Marieke & Jeff Rothschild, Jan Shrem & Maria Manetti Shrem, Dianne & Tad Taube, Phyllis C. Wattis Endowment Funds, Diane B. Wilsey, Barbara A. Wolfe 및 익명인들의 후원을 받습니다.

샌프란시스코 오페라단은 부분적으로 Grants for the Arts(예술 기금)의 지원을 받습니다.



샌프란시스코 오페라
**OPERA
AMERICA**

PRESS PHOTOS: Images of *Eun Sun Kim: A Journey Into Lohengrin* are available at sfopera.com/press.

For further press information, please contact San Francisco Opera Communications:

Julia Inouye (415) 565-6430 / jinouye@sfopera.com

Jeffery McMillan (415) 565-6451 / jmcmillan@sfopera.com

Teresa Concepcion (415) 565-6470 / tconcepcion@sfopera.com